

LA REVUE DOCUMENTAIRE

ORGANE MENSUEL DE
L'INDUSTRIE DU BATIMENT
EDITE PAR L'ETABLISSEMENT
HENRI BAUDOUX SA

1^{RE} ANNEE

N° 9. 15 Septembre 1931



SONDAGES

Si vous ne possédez pas de renseignements précis concernant la nature du terrain, dans lequel des fondations doivent être établies, la Société des Pieux Franki s'offre à effectuer, à titre gracieux, les sondages nécessaires.

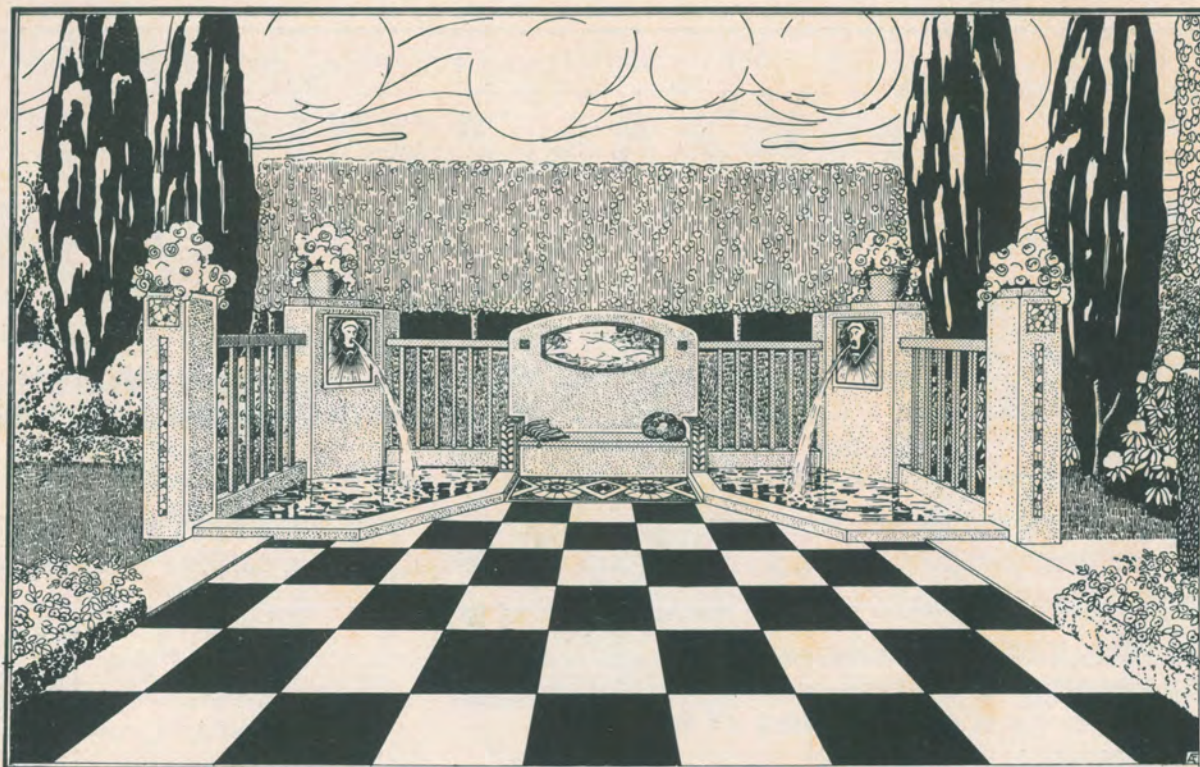
DES sondages multiples, exécutés avec beaucoup de soin et d'attention, s'imposent absolument, si l'on veut travailler à coup sûr. Il ne faut pas perdre de vue que les terrains sont essentiellement variables dans leur nature : deux terrains voisins peuvent très bien présenter de grandes différences au point de vue de leur composition et de la profondeur du bon sol. Un sondage constitue donc une précaution élémentaire indispensable; mais il n'a d'utilité que s'il est exécuté par un spécialiste qui connaît la nature exacte des différentes couches du sous-sol et qui assume d'ailleurs l'entière responsabilité de ses propres sondages.

Demandez notice illustrée n° 65 à

PIEUX  FRANKI

Un spécialiste pour vos fondations

54, rue de Clichy, PARIS. — 196, rue Grétry, LIÈGE



PLANS, DEVIS ET
ENTREPRISES DE
JARDINS

A. FRITZ

PAYSAGISTE. MEMBRE DE
L'A. B. A. J.

150, Av. Georges Henri, Tél. 33.25.19

Les Usines **DE KEYN** Frères

27, RUE AUX CHOUX, BRUXELLES

Couleurs - Vernis - Emaux

LES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS POUR
LA PEINTURE DÉCORATIVE

SIMILI-PIERRE DE FRANCE. Couleur imi-
tant parfaitement la Pierre de France

STUC-COLOR. Couleur remplaçant le
papier peint, permettant les plus
beaux effets décoratifs par relief.

COULEUR A L'EAU „DÉCORINE”
Hygiénique, lavable, d'un beau ton
mat. Se fabrique en teintes vives.

ÉMAIL ET VERNIS OLIAN. Les plus
beaux, les plus pâles et les plus
solides. Vernis pour tous travaux.

COULEUR ANTI-ROUILLE „ACIÉRINE”
A base d'aluminium, donnant l'illusion
du métal. Elle protège efficacement
le fer contre la rouille.

LAQUES CELLULOSIQUES DUKEYNO
ET NITROLIAN. Ces laques s'em-
ploient au pistolet et à la brosse.
C'est l'idéal de la peinture moderne.
Commencent à être fort employées
pour le bâtiment (portes, meubles, etc.)

Brosses - Outils - Accessoires
Machines à peindre en location



TÉLÉPHONES :

Comptabilité 37.07.08

Technique 37.46.93

LES
ÉTABLISSEMENTS

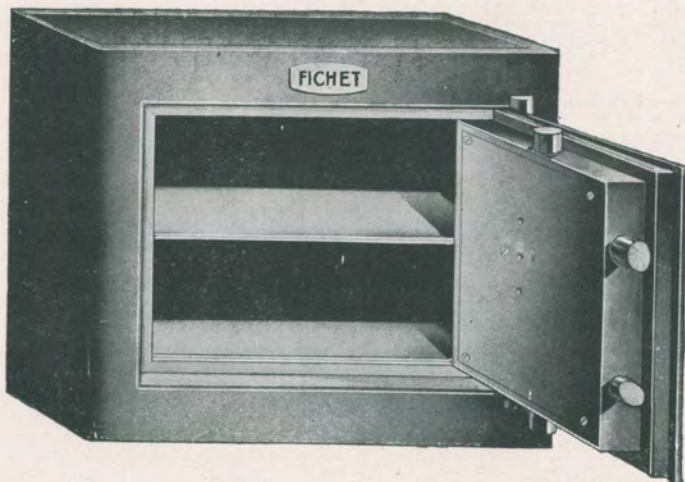
A.M. SERIN

ANCIENNEMENT SOCIÉTÉ LOWE & SERIN

122, rue de la Victoire
St-Gilles - BRUXELLES

ont l'honneur d'informer Messieurs les **Architectes, Entrepreneurs** et **Propriétaires** qu'ils se tiennent à leur entière disposition pour l'élaboration, sans le moindre engagement, de tous projets, devis, cahiers de charges et plans concernant :

les installations sanitaires,
les réseaux d'égouts,
les services d'eau chaude et froide,
les services d'incendie,
les installations de gaz et de chauffage,
les travaux de couverture en zinc, en cuivre et en plomb.



LES COFFRETS
D'APPARTEMENTS
FICHET

sont indispensables dans
l'appartement moderne

Scellés à la maçonnerie, ils constituent l'abri le plus sûr
contre le VOL et le FEU

CATALOGUES, PLANS ET DEVIS

Soc. An. FICHET BELGE

21, R. FOSSÉ-AUX-LOUPS, BRUXELLES

TÉLÉPHONE 17.62.72

L'ASCENSEUR JASPAR FONCTIONNE DANS LE MONDE ENTIER

ATELIERS JASPAR,

**SOCIÉTÉ
ANONYME**

PARIS

TÉLÉPHONE 108.18 (3 LIGNES)

RUE JONFOSSE, 2 A 20

LIÈGE

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
JASPAR-LIÈGE

BRUXELLES

MAISON FONDÉE EN 1842

**Ascenseurs
luxueux et autres**

**MONTE PLATS
MONTE DOSSIERS**

**ESCALIERS
ROULANTS**

**ÉLÉVATEURS
DE TOUS SYSTEMES**

Nos autres Spécialités :
Fraiseuses universelles.
Foreuses rapides multibroches



Ascenseur JASPAR installé
dans un immeuble de rapport

**Monte-Charges
industriels**

**MONTES-AUTOS
MONTE-TONNEAUX**

**DÉMARREURS
AUTOMATIQUES
A CONTACTEURS**

Nos autres spécialités :
VANNES

EN ACIER COULÉ POUR VAPEUR SURCHAUFFÉE

Catalogues et prix envoyés sur demande

PRODUCTION JOURNALIÈRE : 2 ASCENSEURS COMPLETS

**ENTREPRISES
DE PLAFONNAGES**

Jean Vincent

**STUCS et MARBRES
SIMILI-PIERRE
VOUTES LEGERES**

89, Rue Maes, Ixelles. Téléphone 48.48.79



Compagnie des
marbres d'art
les fils d'Alfred **Mathieu**

58, RUE DE LA LOI, BRUXELLES
BUREAUX ET MAGASINS : TÉLÉPHONE 11.64.26 (2 lignes)
ATELIERS A BRUXELLES. TÉLÉPH. 15.30.39
18, PLACE DU COMITÉ NATIONAL SURFACE 5000 M2

TOUS LES TRAVAUX EN
MARBRES, PIERRES, GRANITS
Pavements, escaliers, revêtements, cheminées,
dressoirs, jardinières, vasques, stèles, fontaines,
colonnes, devantures de magasins.

INTÉRIEURS DE CHEMINÉES
en fonte, taques, briques ornées, grès flammés,
terre cuite
Tél. 33.12.64

PROJETS GRATUITS

PRIX MODÉRÉS

F. Crickx

Succ^r de G. BARY & F. CRICKX

96, rue Ferdinand Lenoir
Jette - Bruxelles

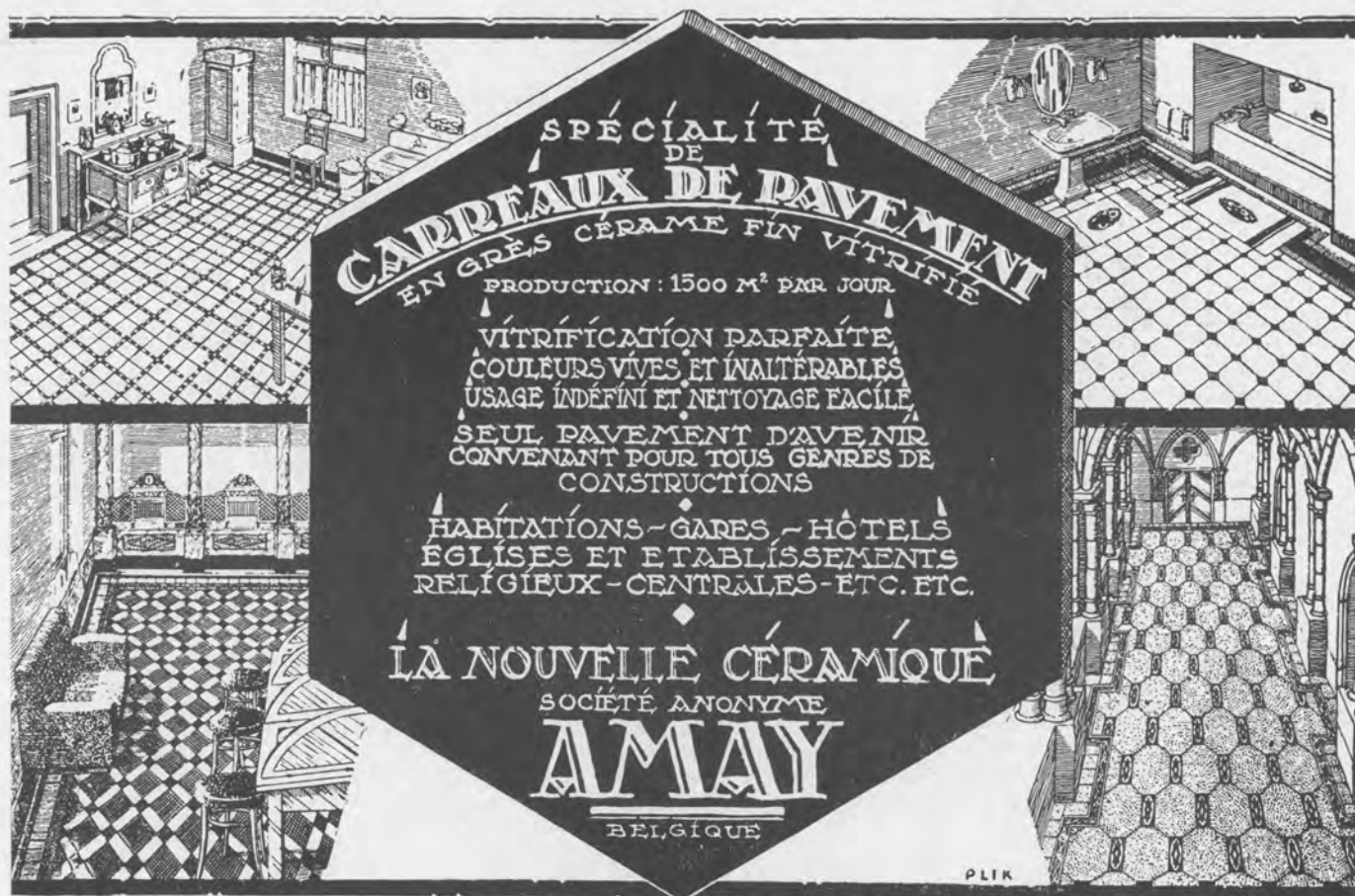
VITRAUX D'ART

GRAND PRIX AUX ARTS
DECORATIFS DE PARIS 1925

DIPLOME D'HONNEUR À
L'EXPOSITION D'ANVERS

TELEPHONE 26 39 98

MAGASIN D'EXPOSITION
3, CHAUSSEE DE WATERLOO



SPÉCIALITÉ
DE
CARREAUX DE PAVEMENT
EN GRÈS CÉRAME FIN VITRIFIÉ

PRODUCTION : 1500 M² PAR JOUR

VITRIFICATION PARFAITE
COULEURS VIVES ET INALTÉRABLES
USAGE INDÉFINI ET NETTOYAGE FACILE
SEUL PAVEMENT D'AVENIR
CONVENANT POUR TOUS GENRES DE
CONSTRUCTIONS

HABITATIONS - GARES - HÔTELS
ÉGLISES ET ÉTABLISSEMENTS
RELIGIEUX - CENTRALES - ETC. ETC.

LA NOUVELLE CÉRAMIQUE
SOCIÉTÉ ANONYME
AMAY
BELGIQUE

PLIK

USINES DE LA DYLE

S. A.

à Wygmael-lez-Louvain

CARREAUX DE REVÊTEMENTS
EN FAIENCES ET EN GRÈS
MAJOLIQUES FLAMMÉES
POUR TRAVAUX D'ART,
INTÉRIEURS, FAÇADES, ETC.

Marque déposée "BELGA..

**La Compagnie
Briquetière
de la Campine
à SAINT-LEONARD**

recommande ses
BRIQUES
de
parement flammées
de beauté incom-
parable.

PARVEMENTS

AGMA

TÉL.
15.18.62

EN MOSAÏQUE
DE MARBRES

S^te Belge des
AGGLOMÉRÉS
DE MARBRES.

S.A

Rue de Beaulieu 13 et 15

MACHELEN - BRUXELLES.

TÉLÉG.
"AGMA"



LA REVUE DOCUMENTAIRE

1^{re} ANNÉE

N° 9

SEPTEMBRE 1931

LA CONSTRUCTION ET L'ARCHITECTURE MODERNES EN RUSSIE SOVIÉTIQUE (1)

Pour tous ceux que les problèmes de l'architecture et de la construction intéressent, la Russie Soviétique, toute question d'opinion politique mise à part, constitue un champ d'étude vaste et fertile en enseignements.

Ces dernières années tout particulièrement un effort considérable a été réalisé là-bas, effort allant sans cesse en augmentant et dont les résultats actuels sont loin d'être à dédaigner. Cet effort est coordonné par le Gouvernement et se poursuit suivant un programme bien établi qui tient compte des nécessités présentes ou à venir. Il est intimement lié au fameux plan quinquennal dont le succès ou l'insuccès en dépendra d'ailleurs en grande partie. On se rendra facilement compte de l'importance sans cesse croissante de la construction en Russie en comparant les quelques chiffres ci-après qui, mieux que beaucoup d'explications permettront aux idées de se fixer.

Les sommes dépensées en constructions « pures » c'est-à-dire consacrées uniquement à la bâtisse proprement dite, ont atteint 3,6 milliards de roubles en 1926-27; 4,3 milliards en 1927-28; 5,2 milliards en 1928-29 et 8,2 milliards en 1929-30.

Ces sommes se répartissent entre les différents genres de constructions suivant les nécessités du moment ou, depuis 1929-30, suivant les points établis par le plan quinquennal. C'est ainsi qu'en 1926-27 47,7 % des sommes investies ont été utilisées pour les constructions touchant au domaine de l'agriculture; 17,1 % pour la construction de maisons d'habitations et 13,8 % seulement étaient consacrés aux immeubles industriels, le surplus étant réparti entre diverses constructions telles que : écoles, transports, etc. A dater de 1929-30 et en connexion avec l'orientation politique générale vers l'industrialisation du pays ces pourcentages subissent des changements importants. La construction rurale tombe à 34,6 p. c. tandis que la construction industrielle a presque doublé et atteint 26,4 p. c. La construction de maisons d'habitation reste sensiblement la même mais le pourcentage octroyé aux établissements d'instruction passe de 2,4 p. c. à 7,6 p. c., soit plus du triple.

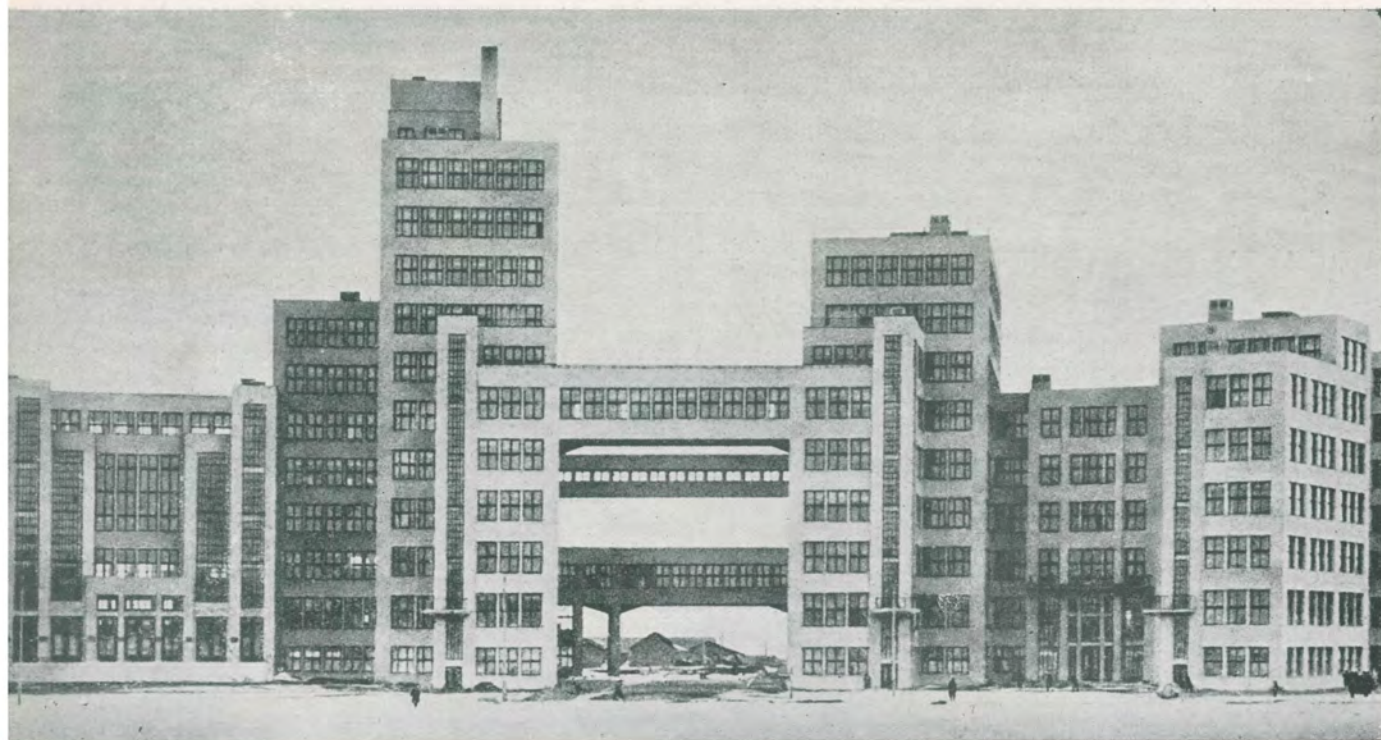
La réalisation de cet effort se heurte cependant à de multiples difficultés, difficultés qui auront d'ailleurs leur influence sur l'architecture comme nous le verrons par après. Les difficultés principales sont le manque de matières premières et de main-d'œuvre qualifiée. En ce qui concerne le premier point on y a remédié provisoirement par une série de mesures de rationali-



KHARKOV. — Palais de l'Industrie et du Commerce.

sation qui ont donné des résultats plus ou moins heureux et qui consistent en ordre principal en une plus grande économie dans l'emploi des matériaux, la substitution aux matières premières déficitaires par des matières premières locales plus abondantes, la recherche de nouveaux matériaux et de nouveaux procédés de construction, etc. La question de la main-d'œuvre était et est encore d'ailleurs plus importante car, outre la main-d'œuvre proprement dite, il a fallu pourvoir aux cadres en créant des contre-maîtres ingénieurs et architectes. Des cours spéciaux ont été institués, un enseignement intensif créé, et si les résultats obtenus demandent encore à être améliorés, ils ont été cependant rapidement suffisants pour parer au plus urgent. L'industrie du bâtiment qui comptait, en 1927, un peu plus d'un million d'ouvriers, en compte aujourd'hui 2,5 millions. Cette progression formidable n'a cependant pas encore atteint son maximum, car la réalisation du plan quinquenal exige une progression constante et annuelle de toutes les branches de l'industrie y compris la construction. Les premiers résultats atteints ont même permis d'envisager au Gouvernement la réalisation complète de ce plan en quatre ans au lieu de cinq.

En effet, la caractéristique générale de la construction en Russie consiste en la rapidité d'exécution, rapidité obtenue de façon quelque peu artificielle, mais efficace cependant, par la création de corps d'ouvriers appelés « équipes de choc » et qui mettent leur point d'honneur à toujours faire baisser le prix de revient d'un travail par la rapidité d'exécution et par l'économie dans l'emploi de la matière première. Ces équipes se lancent, de groupes à groupes et même de régions à régions, des défis, et les équipes victorieuses sont officiellement citées à l'ordre du jour du travail et récompensées par le Gouvernement.



Ces quelques chiffres et ce bref aperçu des conditions économiques dans lesquelles la construction évolue en Russie aideront à comprendre la tendance ou plutôt les tendances, car on peut en discerner deux principales, vers lesquelles évolue l'architecture soviétique.

La rapidité avec laquelle ces très nombreuses constructions se sont élevées de toute part a amené un contraste entre les anciens et les nouveaux immeubles, contraste qui ne manque pas d'être frappant et si dans certaines villes telles que : Minsk, Stalinabad, Askabad, etc., tout était encore à faire et si cette impression ne frappe, par conséquent, pas ou peu, dans les grands centres comme Moscou, Leningrad, Karkov, etc., où une ancienne civilisation a laissé des témoins importants et nombreux, il n'en est pas de même, et s'il est vrai qu'une grande partie de l'effort réalisé s'est porté vers les nouveaux quartiers et les périphéries de ces villes, il n'en existe cependant pas moins de nombreux immeubles nouveaux jouxtant d'anciennes constructions ou s'imposant seuls au milieu d'anciens quartiers, constituant ainsi des oppositions d'architectures et de constructions qui, dans la situation politique actuelle ne manquent pas d'être profondément symboliques.

La chose qui frappe de prime abord, est la diversité des constructions érigées pendant ces dernières années. L'imagination des architectes a pu se débrider à cœur joie grâce à la multiplicité des problèmes à résoudre et exposés partiellement ci-avant. Les deux tendances ou mieux les deux courants de l'architecture Soviétique dont nous parlons ci-dessus sont intensément différents l'un de l'autre et entièrement opposés par leur nature même.

L'un d'eux se distingue principalement par la recherche constante, parfois même exagérée de nouvelles formes architecturales. L'autre s'efforce, de façon plus rationnelle, semble-t-il,



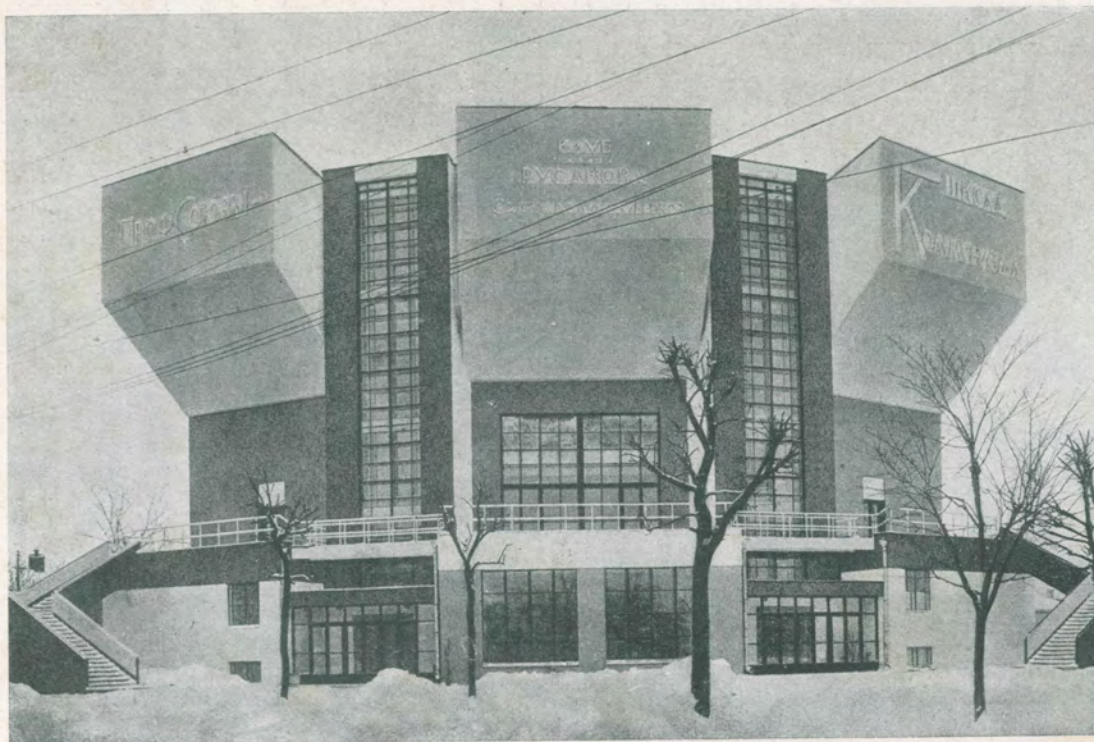
MOSCOU. — Club du Syndicat des Ouvriers municipaux, rue Lesnaïa.

d'obtenir une expression architecturale neuve en se basant sur la raison d'être, sur la fonctionnalité intérieure en quelque sorte, de la construction.

L'influence du style rationaliste des constructions industrielles des Etats-Unis est nettement visible. Les élévateurs, les silos, etc., doivent être considérés comme le berceau de l'architecture moderne soviétique et l'on peut qualifier de véritable engouement l'ensemble avec lequel les architectes se rabattaient au début vers cette branche spécifiquement industrielle. Un désir violent, presque exacerbé même, de créer, à tout prix, des formes nouvelles et des rapports de proportions inédits, fait puiser les éléments les plus divers et les plus variés dans ce domaine pour les utiliser à toutes fins et dans n'importe quel cas, aussi bien dans l'habitation particulière que dans l'édifice public, créant comme résultat une sorte d'esthétisation de la construction industrielle.

L'immeuble du Club du Syndicat des Ouvriers municipaux, construit en 1929, à Moscou, par l'architecte Golonov, est un exemple typique du style ci-dessus. Un exemple plus frappant encore est donné par un autre immeuble du même Syndicat et dû à l'architecte Melnikov (Club du Syndicat des ouvriers municipaux, rue Stromynka). Le Palais de la Culture, à Leningrad, le Palais de l'Industrie et du Commerce, à Kharkov, l'Institut du Naphte, à Moscou, et tant d'autres, sont la parfaite concrétisation de ce courant architectural.

Combinaison plus ou moins heureuse de différents éléments géométriques, volonté bien caractérisée de sortir des sentiers battus, application, pas toujours heureuse, de principes de construction momentanément révolutionnaires, négation, par principe, de la nécessité d'éléments de construction qui se sont toujours trouvés à la base de l'architecture à travers tous



MOSCOU. — Club du Syndicat des Ouvriers municipaux, rue Strominka.

les âges, sont les caractéristiques de ce mouvement qui, quoique nettement tendancieux et souvent à la recherche d'un effet, ne manque cependant pas, dans la majorité des cas, d'allure et de grandeur. Courant sans cesse plus faible cependant et destiné à être absorbé sous peu entièrement par la tendance actuelle de l'architecture soviétique. Ce mouvement constituera néanmoins un témoin précieux de l'enthousiasme révolutionnaire avec lequel la jeune architecture Soviétique s'est mise à l'œuvre et reflètera très fidèlement une époque difficile et troublée, mais pleine de vitalité, d'enseignements et de foi en l'avenir.

Nous examinerons, dans notre prochain numéro, l'évolution de l'autre courant qui, parallèle au début, tend à devenir de plus en plus important et semble devoir être bientôt seul à considérer.

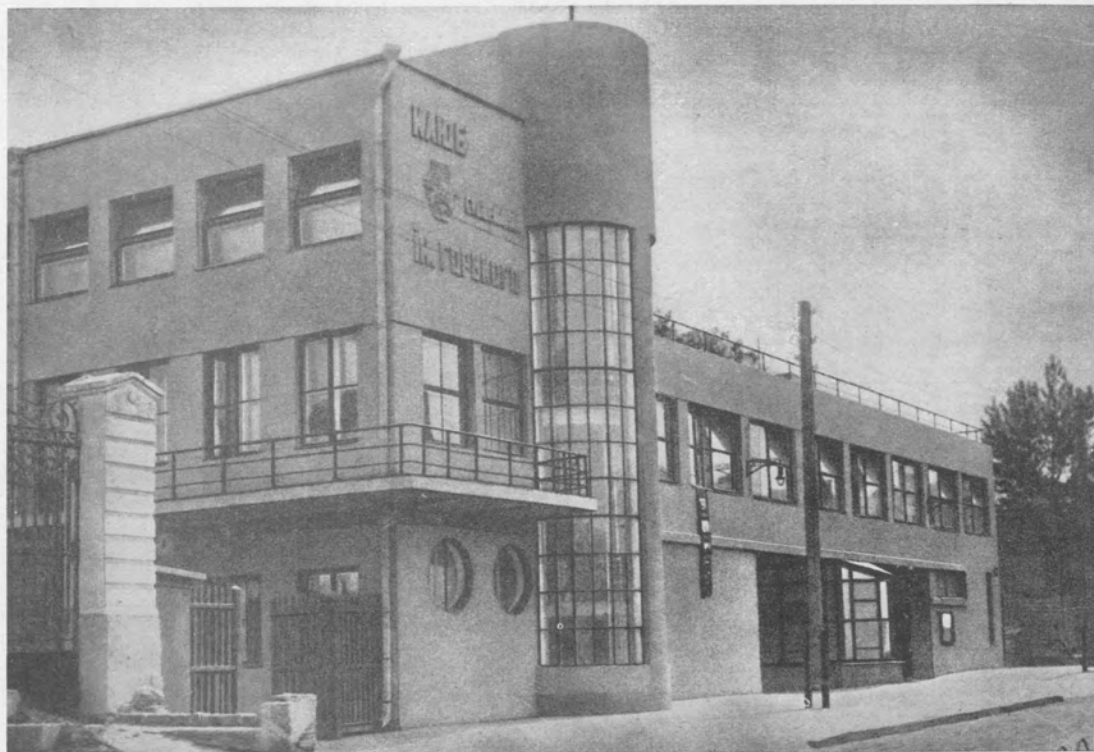
(I) Documentation :

Comment l'on bâtit dans l'U. R. S. S. (« Voks », n° 8 et 10, 1930.)

L'Architecture Moderne dans l'U. R. S. S., par M. Ilyine. (« Voks » 1930.)

Le Piatiletka ou Plan de cinq ans, par Michael Farbman (Rieder).

Photographie : L'U. R. S. S. en construction (Moscou).



KHARKOV. — Club des Syndicats du Bâtiment, rue Mikhailovskaia.



MOSCOU. — Nouvelle Maison des Trusts, rue Marosseika.



KHARKOV. — Nouveau Bureau des Postes, place de la Gare.



MOSCOU. — Place des Soviets. — Dans le fond, l'Institut Lenine.
Image impressionnante de l'architecture soviétique en plein cœur de l'ancienne ville.



Immeuble, place Georges Brugmann.
Architectes : MM. P. Picquet et fils.
Soubassement en granito vert adouci.
Façade et balcons en granito lavé jaunâtre.
Exécution : Et. H. Baudoux.
Photo : W. Kessels.

LE GRANITO LAVE

L'emploi généralisé du béton armé a fait naître quantité d'enduits destinés à son recouvrement. Comme en toutes choses, il y en a de bons et de mauvais. Rares cependant sont ceux qui peuvent donner satisfaction à l'architecte. Il est vrai que l'on exigera, à juste titre d'ailleurs, que l'enduit prévu remplisse pas mal de conditions. Il devra être ingélif et cependant d'une porosité relative pour ne pas nuire aux règles de l'hygiène, inaltérable de tons et de matière, limiter au strict minimum les possibilités de fissurage, ne pas présenter de traces de reprises désagréables à l'œil et nuisibles à l'aspect architectural, être d'un entretien nul ou tout au moins très facile, être d'un aspect heureux et constructif et enfin, point primordial de nos jours, être malgré tout d'un prix avantageux. Il serait ridicule de prétendre qu'un produit rempli, à lui seul, toutes ces exigences de façon complète et parfaite. Cependant, certains enduits sont, à l'heure actuelle, bien près de la perfection, et parmi ceux-ci on peut compter, sans être taxé d'exagération, le granito lavé. L'avantage de ce produit sur la majorité des autres enduits et d'être un composé de marbres concassés, donc de pierres naturelles, et de ciment Portland artificiel parfois teinté à l'aide de pigments minéraux.

Composé de pierres naturelles, il se comportera donc à l'usage exactement de la même façon que les pierres ayant servi à sa fabrication. Aggloméré à l'aide d'un ciment de qualité, il offrira une résistance beaucoup plus grande que la majorité des enduits ou crachis où le liant employé est de qualité sensiblement moindre. Sa surface, quoique légèrement rugueuse et granulée, n'offre aucune aspérité ni aucun creux profond ou vif. Les possibilités de salissures seront donc minimales et son entretien facilité d'autant. Les teintes infiniment variées



Immeuble,
place Georges Brugmann.
Architectes :
MM. P. Picquet et Fils.
Angle.
Soubassement
en granito vert adouci.
Façade et balcons
en granito lavé jaunâtre.
Exécution : Et. H. Baudoux.
Photo : Sergysels.

étant obtenues par le mélange de marbres naturels, parfois avivées par l'adjonction de pigments minéraux, seront de fait inaltérables. Le fissurage ne sera à craindre, pour une exécution normale, qu'en cas de tassement ou de mouvement sérieux de l'immeuble. Quant à son aspect général, il est indéniablement constructif.

Il y a là nombre de qualités et cependant beaucoup d'architectes, même partisans en principe de son emploi, hésitent et craignent de l'employer. Quels sont donc ses défauts et quels aléas son usage présente-t-il ? La réponse est simple et se résume en la difficulté de sa mise en œuvre. En effet, qu'un granito lavé soit médiocrement exécuté et toutes ses qualités disparaissant deviennent autant de défauts. Qualités insuffisantes des marbres et du ciment employé lui enlèvent la majeure partie de sa résistance. Quantités insuffisantes de marbre ou même granulation défectueuse lui supprimeront toute beauté. Main-d'œuvre incompétente ou mal surveillée, enlèvera toute netteté à son exécution tant par des traces de reprises, que par des lignes droites et des arrêtes douteuses et que par un manque d'homogénéité dans la régularité de sa surface et de son grain.

Façade, avenue Charles Brassine.
 Architecte : M. L.-H. de Koninck.
 Granito lavé gris-vert pour la partie inférieure, moucheté blanc et noir pour la partie supérieure.
 Exécution : Et. H. Baudoux.
 Photo : W. Kessels.

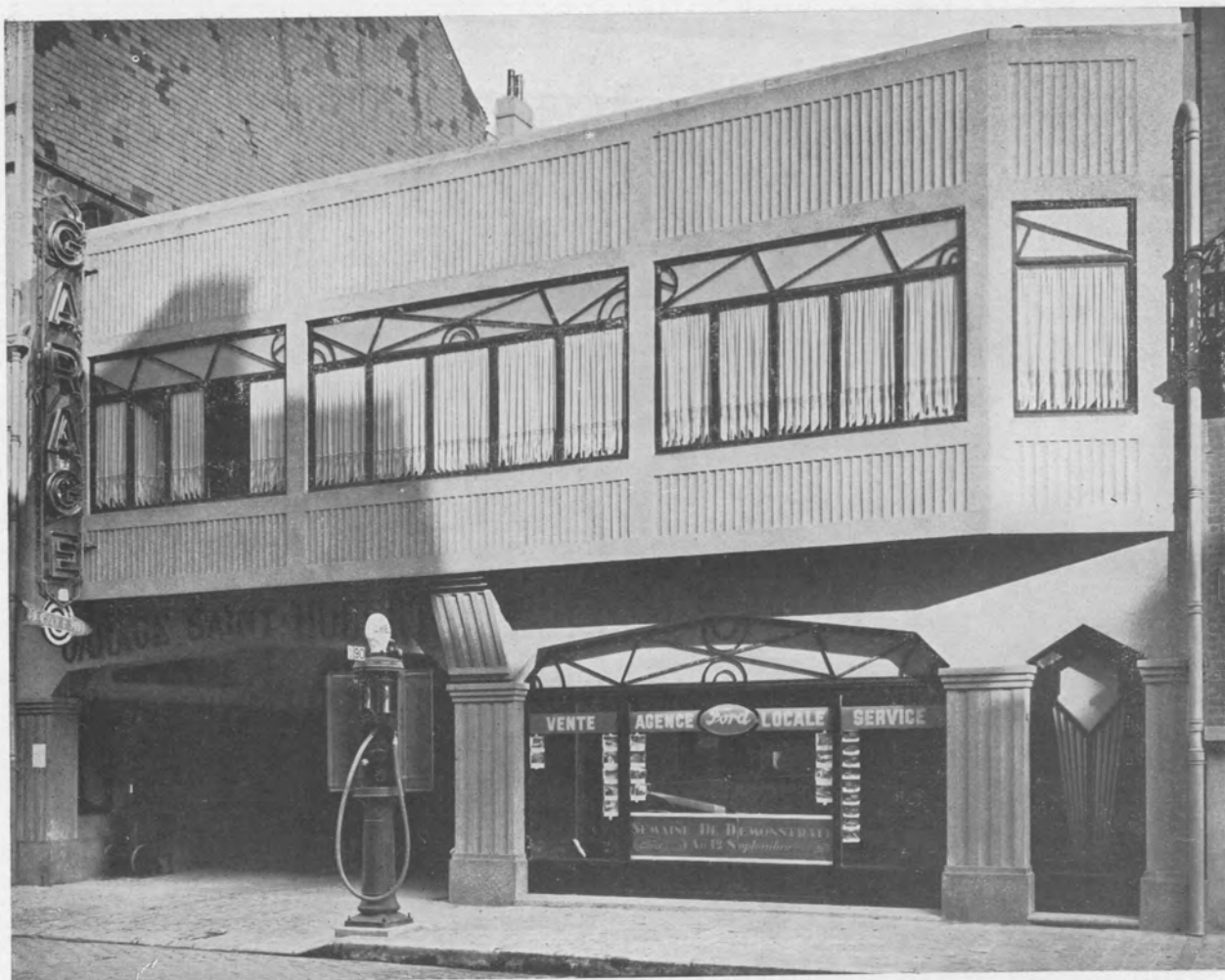


Ce sont des risques qui, dans bien des cas, feront reculer l'architecte, car le granito lavé plus encore que d'autres produits non seulement ne souffre pas la médiocrité, mais exige la perfection. La majeure partie de son effet décoratif et constructif provient de la régularité de sa texture, de la netteté des arrêtes et de l'exactitude des verticales et horizontales. La question de la visibilité des reprises est des plus délicates. Si le travail à exécuter est trop important pour être terminé en une seule venue, il faudra veiller à ce que chaque arrêt du travail se fasse à hauteur des linteaux ou des seuils et ce de façon régulière et symétrique. Si cette façon de faire est observée et si le granito est exécuté et lavé de façon régulière, les reprises se devineront, plutôt qu'elles ne se verront, par une très légère ligne régulière, bien droite et parfaitement horizontale ou verticale suivant les cas, ne nuisant en rien à l'aspect général. En résumé, le granito lavé, tout comme le granito de pavement d'ailleurs, mais dans des proportions plus fortes encore, ne vaudra que par la qualité des matières premières mises en œuvre et surtout par la qualité et la qualification de la main-d'œuvre employée à son exécution. Les soins tout particuliers qu'exige son application grève quelque peu son prix de revient mais



Façade, rue du Houblon.
 Architectes : MM. Chambon et Collin.
 Façade en granito lavé vert clair.
 Exécution : Et. H. Baudoux.
 Photo : W. Kessels.

celui-ci reste cependant toujours inférieur au prix d'un simili ou d'un autre enduit de même genre. Un simple coup d'œil sur les photos ci-contre prouvera à suffisance que le granito lavé a son emploi indiqué aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur et ce pour les plus petites comme pour les plus grandes surfaces.



Garage, rue des Coteaux.
 Architecte : M. Vander Vorst.
 Plinthe en granito ciselé et bouchardé.
 Soubassement en granito lavé vert.
 Partie supérieure en granito lavé jaunâtre.
 Exécution : Et. H. Baudoux.
 Photo : W. Kessels.



Façade, avenue Van Beesem.
Architecte : M. Fernand Brunfaut.
Encadrement de la vitrine en granito
lavé blanc moucheté de noir.
Exécution : Et. H. Baudoux.
Photo : W. Kessels.

Nos annonceurs sont choisis parmi les meilleures firmes du pays; il est de votre intérêt de les consulter pour vos études et devis.

LES ENDUITS GRATTES

L'Enduit G. G.

Nous avons eu l'occasion d'étudier précédemment déjà un enduit de ce genre (La Revue Documentaire N° 4 — 15 avril 1931 — Les Enduits Montenovio). Celui qui nous occupe, ce jour, tout en étant de la même famille, offre cependant quelques particularités qui lui sont propres. L'enduit G. G. , en effet, comporte, au lieu de ciment Portland, un liant spécial dont les propriétés, tout en étant en grande partie similaires à celles du ciment, réduisent, entre autres choses, les dangers de fissurages au minimum. Ce liant permet également une gamme de tons plus complète encore, car il rend possible les nuances les plus délicates. Enfin, particularité plus spéciale encore et non de moindre importance, ce liant permet la conservation des produits, non encore employés, pendant plusieurs années sans crainte d'altération, supprimant ainsi nombre de déboires en cours d'exécution. Sa texture et son aspect sont semblables aux enduits grattés courants, à cette différence près qu'il est fabriqué en trois dimensions de grains : grain fin, grain moyen et gros grain, au lieu de deux.

Le grain fin, d'une finesse et d'une régularité parfaites, conviendra tout particulièrement soit pour remplacer le simili ordinaire, soit là où l'enduit devra concourir à souligner et à mettre en valeur une architecture délicate et toute en nuances.

Le grain moyen, quoique tout aussi régulier comme texture, se présente sous un aspect quelque peu plus rude. Il est le plus couramment employé.

Le gros grain, enfin, a son emploi indiqué partout où l'enduit est appelé à jouer un rôle prépondérant en tant qu'élément décoratif, tant par sa couleur que par sa texture.

D'un prix de revient inférieur au granito lavé et au simili habituel, l'enduit G. G. est, quoique plus cher qu'un crachis ordinaire, économique car durable, inaltérable et ne nécessitant une fois placé plus aucun entretien par la suite. Il constitue une protection parfaitement efficace de la construction car, outre ses qualités de résistances naturelles, il est additionné d'un produit hydrofuge. Ses propriétés décoratives sont telles qu'il peut se suffire à lui-même et permet, de ce côté aussi, la réalisation d'économies appréciables. Il s'adapte, en outre, aussi bien aux travaux extérieurs qu'à la décoration intérieure de l'immeuble. Son emploi n'est cependant pas à conseiller dans ce dernier cas là où il pourrait être exposé à des salissures trop fréquentes tel qu'en lambris, plinthes, socles, etc. Il offre encore comme caractéristique toute spéciale, le fait de pouvoir être utilisé, en tant que matière première, pour tous les genres d'enduits courants tels que : crachis, enduit rond à la truelle (éventails), enduits Messel, tapotés, peignés, etc. L'emploi des enduits grattés semblant devoir s'imposer en Belgique, au même titre qu'ils sont utilisés depuis si longtemps déjà à l'étranger, il est certain que l'enduit G. G. y occupera une place prépondérante qui se justifiera d'ailleurs par ses qualités aussi multiples que certaines.

Les Etablissements Henri Baudoux, S. A., 106, rue Saint-Denis, à Forest, ont le monopole de vente des produits G. G. Renseignements, brochures descriptives, échantillons et prix seront fournis avec le plus grand plaisir à Messieurs les Architectes.

SOCIÉTÉ ANONYME

**Tuileries et Briqueteries
d'Hennuyères et de Wanlin**

Siège social : HENNUYÈRES.

Téléphones : Brain-le-Comte n° 9 - Rebecq n° 214



**Briques
de parement
rouges
et flammées**

**Grosses briques
creuses
pour cloisons**

Tuiles — Tuyaux de drainage
Planchers transportables en briques
creuses armées



Foyers de luxe
Intérieurs de
cheminées en
fonte et en
carreaux ter-
recuite ■ Che-
nêts et cor-
beilles ■ Fer-
ronneries
d'intérieur ■
Cheminées en
marbre et en
bois ■ Poêles à
feu continu ■
Fourneaux de
cuisine. ■

Les Fils COSTERMANS

2 et 4, rue Lebeau, à Bruxelles. - Tél. 12.59.96

Brouwer's Aardewerk

(N. V. H.M. Keramidon)

Terres cuites ingélives pour le bâtiment
sculptures architecturales --- Vases
Pièces décoratives

Plaques de revêtement et pièces de décoration en "Exotus,,

EXPOSITION ET RENSEIGNEMENTS AUX

Etablissements Henri Baudoux, s. A.

106, Rue Saint-Denis, à Forest

CONCESSIONNAIRES

Articles sanitaires en grès

de Vitry-le-François



LES PLUS RÉSISTANTS
LES PLUS BEAUX
LES MOINS CHERS



CONCESSIONNAIRES POUR LA BELGIQUE :

Etablissements Henri Baudoux, S. A.

BRUXELLES

106, rue Saint-Denis, Forest

Tél. 44.84.39 — 44.55.43



CHARLEROI

63, rue de la Villette,

Marcinelle. — Tél. 24.33

Graniverre de Leerdam

PATES DE VERRE POUR PAVEMENTS ET REVÊTEMENTS

Beauté
Richesse de tons
Solidité

Fourniture avec et sans placement

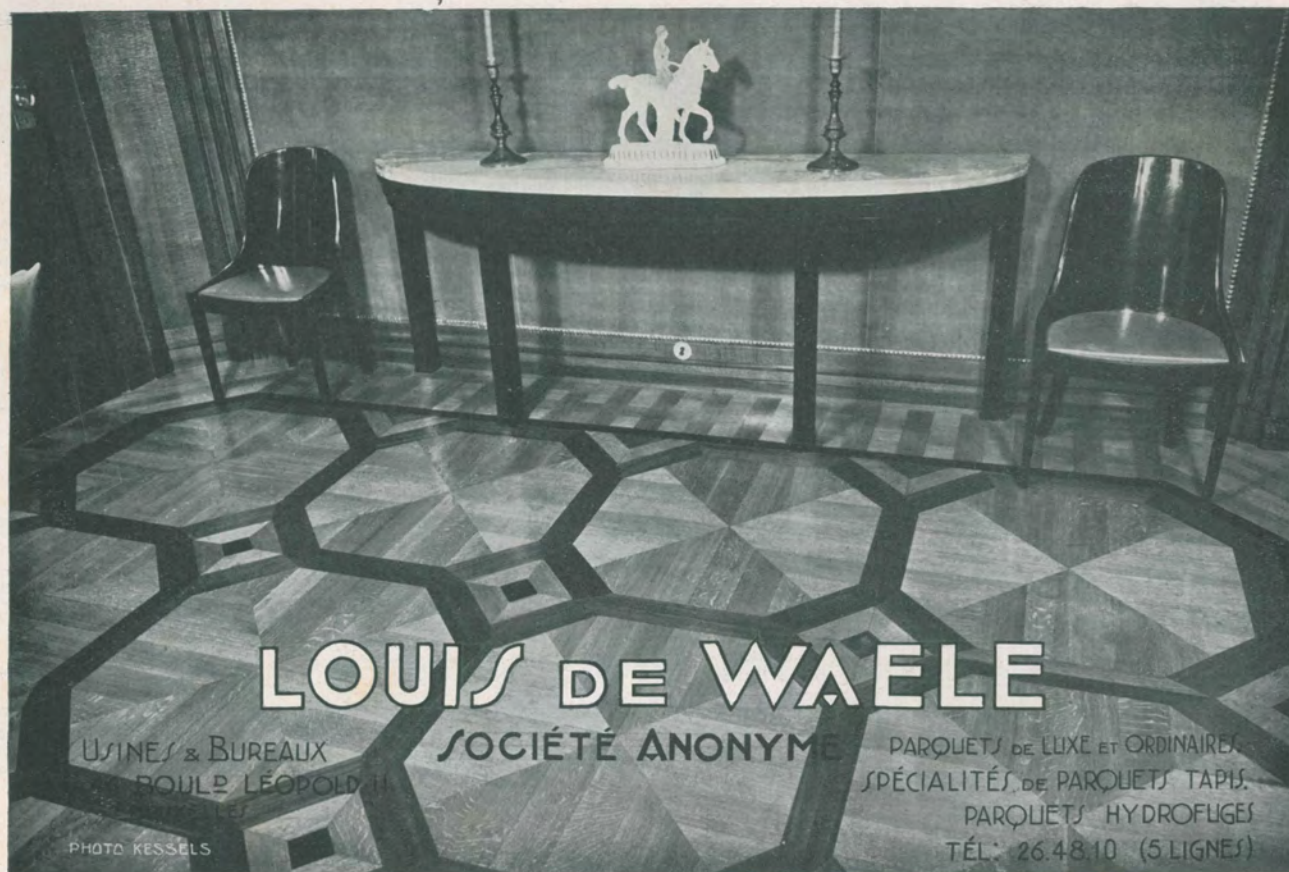
PRIX, RENSEIGNEMENTS ET ÉCHANTILLONS AUX

Et Henri BAUDOUX S. A.

CONCESSIONNAIRES

BRUXELLES : 106, rue St-Denis, à Forest
Téléphones 44.84.39 - 44.55.43

CHARLEROI : 63, rue de la Villette, Marcinelle
Téléphone : 24.33



BOIN - MOYERSOEN

LUMINAIRE

SERRURERIE

FER FORGE
D'INTERIEUR

BRONZES
D'ART

SELON LE GOUT DE JADIS ET CELUI D'AUJOURD'HUI

142, Rue Royale, BRUXELLES

SUCCURSALE A ANVERS :
9, RUE DES MENUISIERS (Meir)
Ateliers : 24, Rue d'Albanie,
BRUXELLES

Gillieaux & Lengele

ELECTRICITÉ

**Basse et haute tension
Eclairage
Force motrice**

17, Grande rue au Bois, Bruxelles. Téléph. 15.95.76 et 15.90.99

Téléphones : 44.81.59
44.29.90 - 44.29.02

Adresse Télégraphique
Thermos-Bruxelles

1e Thermos s. a.
66, RUE DU TABELLION, BRUXELLES

C h a u f f a g e C e n t r a l

Ses installations sont les mieux conçues. D'autres peuvent être moins chères; aucune ne consomme moins de charbon. Une économie qui chaque jour se répète, amortit les installations les plus importantes en fort peu de temps. ● S'est spécialisée surtout dans les installations de maisons à appartements multiples avec chaufferie centrale et les réputés COMPTEURS THERMOS qui marquent les calories utilisées, exactement comme les compteurs électriques renseignent les Kwt consommés

Installations frigorifiques

avec l'appareil automatique breveté AUTOFRIGOR (fabr. Esscher Wyss)

Matériel pour la Cuisine

Machines à laver la vaisselle, à peler les pommes de terre, mélangeurs, batteurs (fabr. Hobart).

LES HYDROFUGES



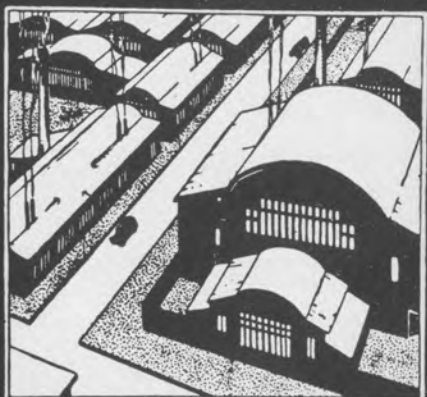
**Imper-
méabilisent**



**Ciments
& Bétons**

Demandez notre brochure No 18, LE CIMENT. Préparation, application, imperméabilisation des mortiers.

Fober & Palm, Bruxelles
7, rue d'Assaut. Téléphone 12.96.83



**LA CHARPENTE-COUVERTURE
'OMEGA'**

Charpentes et Toitures pour tous usages

Ateliers, Magasins, Garages, Entrepôts, Marchés couverts, Hangars d'aviation, Salles de Fêtes et d'Exposition, Cinémas, Chapelles, Tribunes de Football, Préaux couverts, etc.

LA CHARPENTE - COUVERTURE

'OMEGA'

SOCIÉTÉ ANONYME
51, Chauss. de Gand
Berchem-Bruxelles
(Belgique)
T. 26.88.14 - 26.68.41
Télégr. OMEGA MO
C. Ch. Post. 754.34

Exposition d'Anvers 1930: 40.000 m² de Halls, 'OMEGA'. Médaille d'Or





TOUS CLICHÉS • TRAIT & SIMILI
EN CUIVRE OU ZINC • COULEURS
PHOTOGRAPHIE INDUSTRIELLE
DESSINS • RETOUCHES • PHOTOLITHOS

PHOTOGRAPHURE NAESENS ET APERS

Rien n'est contrariant comme le retard que certains fournisseurs ont accoutumé d'apporter aux commandes promises à date fixe. Cela est particulièrement désagréable lorsqu'il s'agit d'une matière comme un cliché qui met souvent en suspens la composition de toute une campagne. En appeler aux spécialistes est bien. Mais en appeler à des spécialistes soucieux de ne pas manquer à leur parole est mieux.

LES ATELIERS DE PHOTOGRAPHURE NÆSENS ET APERS

76, rue des Goujons, BRUXELLES, Tél. 12.62.12

fournissent à l'heure convenue un travail impeccable. Ils demeurent à votre entière disposition pour tels renseignements que vous voudrez leur demander.

Fenestra

Crittall

Fenêtres Métalliques (acier, bronze)

Plus de 50 années d'existence et d'expérience
Résultat : supériorité parfaite

Reconnue par toute autorité du bâtiment
partout au monde!

Représentant : LOUIS KRUYT
40, Boulevard de Dixmude
Bruxelles

Téléphone 17.45.23

Portes

Westfalica

Tous genres de portes en acier pressé

Livraison rapide

Délais garantis

ETABLISSEMENT HENRI
BAUDOUX
SOCIETE ANONYME

CARRELAGES ET MOSAIQUES
■ GRANITOS ■
BRIQUES DE FAÇADES
SANITAIRES ■ MATERIAUX

SEULS CONCESSIONNAIRES DES
PARQUETS CAOUTCHOUC MACINLOP
GRANIVERRES DE LEERDAM
ENDUITS TYROLIENS MONTENOVO
SANITAIRES EN GRES DE VITRY-LE-FRANÇOIS

VISITEZ NOS SALLES D'EXPOSITION AINSI QUE
NOTRE SALLE DE DOCUMENTATION CRÉÉE
A L'INTENTION DE MM. LES ARCHITECTES

BRUXELLES
106, RUE ST-DENIS, FOREST
TELEPHONES 44.84.39-44.45.43

CHARLEROI
63, R. de la VILLETTE, MARCINELLE
TELEPHONE 2433

ETABLISSEMENT
HENRI
BAUDOUX
SOCIETE
ANONYME